



**NACIONAL 74**

ME-c 654

IA

EXIBIT	ME-c
DATA	
Nº	
FONDO DA	654

# Bienal Nacional-74

Novembro-Dezembro

Fundação Bienal de São Paulo

# Mostras Estaduais

## Juris de Seleção

Com a colaboração dos governos estaduais foram realizadas dezenove mostras nos Estados do — pela ordem de seleção pelo júri nacional — Rio Grande do Sul, Paraná, Amazonas, Pará, Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Alagoas, Sergipe, Pernambuco, Bahia, Minas Gerais, Guanabara, Rio de Janeiro, Brasília, Mato Grosso e Goiás.

Em São Paulo houve apenas a seleção, sem mostra prévia obviamente por ser o local de apresentação final da Bienal Nacional 74.

### Juri Nacional

O Juri Nacional iniciou seu trabalho no dia 19 de agosto, concluindo-o a 15 de Setembro. Foi constituído pelos críticos de arte Marcio Sampaio, designado pela Associação Brasileira de Críticos de Arte, e Enio Squeff, indicado pela Fundação Bienal de São Paulo. Para completar o júri, em cada Estado, foi designado um crítico local. Completaram os juris estaduais os seguintes críticos:

Christhina Balbão — Rio Grande do Sul, em 19/8

Fernando Velloso — Paraná, em 20/8

Aluizio Sampaio Barbosa — Amazonas, em 21/8

Paolo Ricci — Pará, em 22/8

Imair Batista Pedrosa — Maranhão, em 23/8

Nosé Mendes de Oliveira — Piauí, em 25/8

José Julião de Freitas Guimarães — Ceará, em 26/8

Paulo de Tarso Melo — Rio Grande do Norte, em 27/8

Vanildo Ribeiro de Lyra Brito — Paraíba, em 28/8

Solange Berard Lages — Alagoas, em 29/8

Ana Conceição Sobral de Carvalho — Sergipe, em 30/8

Celso Marconi de Medeiros Lins — Pernambuco, em 31/8

Renato José Marques Ferraz — Bahia, em 29/9

Morgan Longuinhos da Motta — Minas Gerais, em 4/9

Walmir Felix Ayala — Guanabara, em 5/9

Quirino Campofiorito — Rio de Janeiro, em 6/9

Hugo Auler — Brasília, em 7/9

Aline Figueiredo Espindola — Mato Grosso, 8 e 9/9

Adelmo Café — Goiás, 10/9

São Paulo — Delmiro Gonçalves, em 15 e 16/9 (indicado pela Prefeitura do Município de São Paulo)

**BRIL, Michele Annie****Mista**

27 — O Discreto Charme da Escatologia I, 1974. 150 x 122	2.500,00
28 — O Discreto Charme da Escatologia III, 1974 100 x 70	1.500,00
29 — O Discreto Charme da Escatologia V, 1974. 100 x 70	1.500,00

**CARDOSO, José Figueiredo Pires****Entalhe em Madeira e Aço**

30 — ... E Vice Versa. 250 x 100	7.000,00
31 — Extase dos Espaços. 250 x 80	5.000,00
32 — Descrucificação. 320 x 80	10.000,00

**CARO, Bernardo e  
EQUIPE CONVÍVIO**

33 — Mulher Totêmica. Conjunto de Protótipos. Escultura em Madeira. 200 x 330 x 400	7.000,00
34 — Múltiplos. Madeira. Múltiplos em Madeira. 50 x 200	2.000,00
35 — Protótipos Convívio. Múltiplos em Madeira. 50 x 200	2.000,00

**CÉSPEDES, Mário e  
MOURA, Maria M. de****Mista**

36 — Quadro Sensorial I. 60 x 80	15.000,00
37 — Quadro Sensorial II. 60 x 80	15.000,00
38 — Quadro Sensorial III. 60 x 80	15.000,00